

**ONKYO**<sup>®</sup>

Manual de instrucciones

AV RECEIVER

**TX-SR373**

Enhorabuena por la adquisición de este producto Onkyo. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato.

<b>Antes de comenzar</b> .....	<b>3</b>
Comprobación del contenido de la caja .....	3
Instalación del receptor .....	3
<b>Organigrama de ajustes del receptor</b> .....	<b>3</b>
<b>1 Controles y visualizaciones</b>	
Panel frontal .....	4
Indicadores .....	5
Mando a distancia .....	6
Colocación de las pilas .....	7
Alcance operativo del mando a distancia .....	7
<b>2 Conexión del equipo</b>	
Disposición de los altavoces .....	8
Consejos sobre la colocación de los altavoces .....	8
Conexión de los altavoces .....	9
Conexiones de los cables .....	10
Cables HDMI .....	10
Acerca de HDMI .....	10
Cables de audio analógico .....	11
Cables de audio digital .....	11
Cables de vídeo RCA estándar .....	11
Acerca de la conexión de salidas de vídeo .....	11
Conexión de componentes de reproducción y de un TV .....	12
Conexión mediante HDMI .....	12
Conexión de un componente sin terminal HDMI .....	13
Conexión de antenas .....	14
Uso de antenas exteriores .....	14
Conexión de un dispositivo USB .....	15
Conexión del receptor .....	15

<b>3 Configuración básica</b>	
Configuración automática del sonido envolvente (AccuEQ Room Calibration) .....	16
Otros problemas cuando se utiliza la configuración AccuEQ Room Cal. ....	17
<b>4 Reproducción básica</b>	
Reproducción de una fuente .....	18
Selección de la señal de entrada de audio .....	18
Reproducción de un aparato USB .....	20
Controles de reproducción básica .....	20
Compatibilidad de sonido comprimido .....	20
Reproducción de música empleando la tecnología inalámbrica BLUETOOTH® .....	21
Sincronización con la unidad (registro inicial) .....	21
Cómo escuchar música en la unidad desde un dispositivo habilitado para BLUETOOTH .....	21
Precaución con las ondas radioeléctricas .....	21
Recepción de radio .....	22
Mejora del sonido de FM .....	22
Presintonización de emisoras .....	22
Cómo sintonizar emisoras memorizadas .....	23
Asignación de nombres a las emisoras .....	23
<b>5 Escuchar su sistema</b>	
Elección del modo de escucha .....	24
Reproducción con sonido envolvente .....	24
Reproduciendo en modo STEREO .....	24
Uso de DSP .....	24
Uso de Direct .....	24
Uso de Advanced Music Optimizer .....	24
Ajuste de las opciones de Audio .....	25
Visualización del menú de configuración Fixed PCM .....	26

<b>6 Setup</b>	
Uso de Setup .....	27
Configuración manual de los altavoces .....	27
Ajuste de altavoz .....	27
X.Over .....	28
Nivel de canales .....	28
Distancia de altavoces .....	29
El menú Input Assign .....	29
El menú Auto Power Down .....	29
El menú HDMI Setup .....	30
<b>7 Información adicional</b>	
Solución de problemas .....	31
General .....	31
HDMI .....	32
Información importante relacionada con la conexión HDMI .....	32
Mensajes USB .....	32
Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo .....	33
Limpieza del equipo .....	33
Especificaciones .....	33
Aviso sobre las licencias de software .....	35

## Antes de comenzar

### Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración
- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x 2
- Antena de cuadro de AM
- Antena de hilo de FM
- Guía de inicio rápido
- Folleto de seguridad

\* Este documento es un manual de instrucciones en línea. No se incluye como accesorio.

### Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

- sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
- cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.
- bajo la luz directa del sol
- en lugares húmedos o mojados
- en lugares extremadamente calurosos o fríos
- en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
- en lugares donde haya mucho polvo
- en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)

## Organigrama de ajustes del receptor

Este equipo es un receptor AV completo equipado con numerosas funciones y terminales. Se puede usar fácilmente tras seguir el procedimiento indicado a continuación para la realización de las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

### Elemento de ajuste necesario

### Ajuste que debe realizarse si es necesario

#### 1 Conexión de los altavoces

El lugar donde coloque los altavoces tendrá un efecto importante en el sonido.

- Disposición de los altavoces ([página 8](#))
- Conexión de los altavoces ([página 9](#))



#### 2 Conexión de los componentes

Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de Blu-ray Disc/DVD y el receptor.

- Acerca de la conexión de salidas de vídeo ([página 11](#))
- Conexión de componentes de reproducción y de un TV ([página 12](#))
- Conexión de antenas ([página 14](#))
- Conexión del receptor ([página 15](#))



#### 3 Encendido

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.



#### 4 El menú Input Assign ([página 29](#))

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas.)

#### El menú HDMI Setup ([página 30](#))

(Cuando el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel.)



#### 5 Utilice la configuración AccuEQ Room Cal. en pantalla para configurar su sistema

- Configuración automática del sonido envolvente (AccuEQ Room Calibration) ([página 16](#))



#### 6 Reproducción básica ([página 18](#))

- Selección de la señal de entrada de audio ([página 18](#))
- Reproducción de un aparato USB ([página 20](#))
- Elección del modo de escucha ([página 24](#))

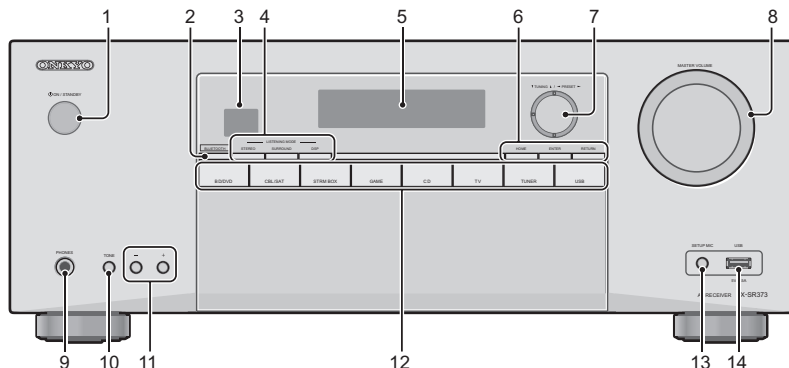


#### 7 Ajuste personalizado del sonido

- Uso de Advanced Music Optimizer ([página 24](#))
- Ajuste de las opciones de Audio ([página 25](#))
- Configuración manual de los altavoces ([página 27](#))

# 1: Controles y visualizaciones

## Panel frontal



### 1 ON/STANDBY

### 2 BLUETOOTH

Cambia a la entrada de audio BT

### 3 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (consulte [Alcance operativo del mando a distancia en la página 7](#)).

### 4 Botones de modo de escucha

**STEREO** – Cambia al modo STEREO ([página 24](#)).

**SURROUND** – Púlselo para una decodificación estándar y para cambiar entre los modos de **Pro Logic II** y **NEO.6**.

**DSP** – Alterna entre los diversos modos envolventes ([página 24](#)).

### 5 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte [Indicadores en la página 5](#).

### 6 Botones HOME/ENTER/RETURN

**HOME** – Utilice este botón para acceder al menú inicial.

**ENTER** – Pulsar para confirmar los ajustes especificados.

**RETURN** – Utilícelo para volver a la pantalla inmediatamente anterior cuando realice ajustes

### 7 Botones de control del sintonizador/Botones del cursor

▼ **TUNING** ▲ – Se utilizan para buscar frecuencias de radio ([página 22](#)).

◀ **PRESET** ▶ – Utilícelo para seleccionar presintonías ([página 23](#)).

Estos también se utilizan para mover los cursores cuando se muestra Setup, por ejemplo.

### 8 Dial MASTER VOLUME

### 9 Conector PHONES

Utilícela para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten ningún sonido.

### 10 TONE

Conmuta la pantalla entre los ajustes de **Bass** y los ajustes de **Treble**.

### 11 TONE +/-

Pulse para cambiar los ajustes mientras se muestran los ajustes de **Bass** o **Treble**.

### 12 Botones INPUT SELECTOR

Selecciona una fuente de entrada ([página 18](#)).

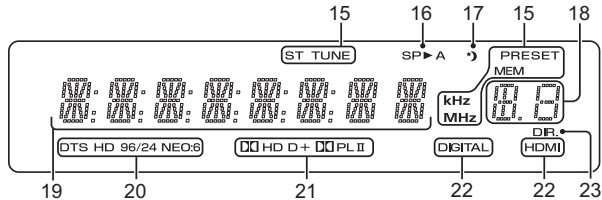
### 13 Conector SETUP MIC

Utilícela para conectar un micrófono cuando efectúa la configuración AccuEQ Room Cal. ([página 16](#)).

### 14 Terminal USB

Permite conectar el dispositivo de almacenamiento masivo USB como fuente de audio ([página 15](#)).

## Indicadores

**15** Indicadores del sintonizador

**ST** – Se ilumina durante la recepción de una emisión FM en modo autoestéreo ([página 22](#)).

**TUNE** – Se enciende con un canal normal de radiodifusión.

**PRESET** – Muestra cuándo una presintonía se ha registrado o recuperado.

**MEM** – Parpadea cuando se registra una emisora de radio.

**kHz/MHz** – Se ilumina cuando la pantalla de caracteres muestra la frecuencia de radiodifusión AM/FM que recibe actualmente.

**16** Indicadores de altavoces

Muestra si el sistema de altavoces está activo.

**SP▶ A** significa que el sistema de altavoces está activo.

**SP▶** significa que el sistema de altavoces está inactivo.

**17** Indicador del temporizador de modo de espera

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática ([página 6](#)).

**18** Información de presintonía o indicador de señal de entrada

Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

**19** Pantalla de visualización de caracteres

Muestra diversos datos del sistema.

**20** Indicadores de DTS

**DTS** – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

**HD** – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en DTS-EXPRESS o DTS-HD.

**96/24** – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

**NEO:6** – Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de NEO:6 ([página 24](#)).

**21** Indicadores Dolby Digital

**D** – Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

**D+** – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby Digital Plus.

**HD** – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby TrueHD.

**PLII** – Se enciende para indicar la decodificación Pro Logic II (para obtener más información, consulte [Reproducción con sonido envolvente en la página 24](#)).

**22** Indicadores del SIGNAL SELECT

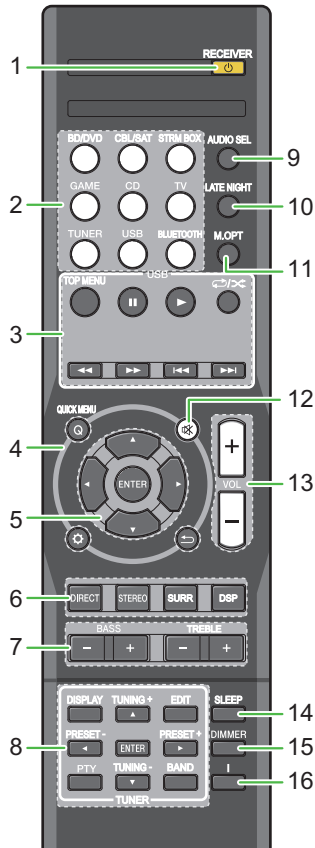
**DIGITAL** – Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal de audio y la entrada de audio seleccionada no está disponible.

**HDMI** – Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal HDMI y la entrada HDMI seleccionada no está disponible.

**23** DIR.

Se enciende al activar el modo **DIRECT** ([página 24](#)).

## Mando a distancia



En cuanto al funcionamiento de otros dispositivos, los códigos de control del mando a distancia para los productos Onkyo están predefinidos. No se pueden cambiar los ajustes.

### 1 **RECEIVER**

Alterna el receptor entre encendido y modo de espera.

### 2 **Botones de función de entrada**

Utilícelos para seleccionar la fuente de entrada para este receptor ([página 18](#)). De este modo podrá controlar otros componentes de Onkyo con el mando a distancia.

### 3 **Botones de control USB**

Utilícelos para controlar la fuente **USB**. No permiten realizar operaciones que no sean de USB.

### 4 **Botones de control del receptor**

**Q (QUICK MENU)** – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio ([página 25](#)).

⚙️ – Muestra la pantalla Setup ([página 27](#)).

↶ – Utilícelo para volver a la pantalla inmediatamente anterior cuando realice ajustes

### 5 **↑/↓/←/→, ENTER**

Utilice los botones de flecha a la hora de configurar su sistema de sonido envolvente ([página 27](#)).

### 6 **Botones para el modo de escucha y el control de componentes**

**DIRECT** – Pulse para seleccionar Reproducción directa ([página 24](#)).

**STEREO** – Púlselo para seleccionar la reproducción estéreo ([página 24](#)).

**SURR** – Pulse para la decodificación estándar y para cambiar entre los modos **Pro Logic II** y **NEO:6** ([página 24](#)).

**DSP** – Alterna entre los diversos modos envolventes ([página 24](#)).

### 7 **BASS +/-, TREBLE +/-**

Utilícelo para ajustar los Bajos o los Agudos.

- Estos controles se desactivan si el modo de escucha es **DIRECT**.
- Si el altavoz frontal se ha configurado como **SMALL** en los ajustes del altavoz (o automáticamente a través de la configuración AccuEQ Room Cal.) y X.Over se ha configurado por encima de 150 Hz, el nivel del canal de subwoofer se ajustará presionando **BASS +/-** ([página 28](#)).

### 8 **Botones de control TUNER**

Consulte [Recepción de radio en la página 22](#).

### 9 **AUDIO SEL**

Púlselo para seleccionar la señal de entrada de audio del componente que desee reproducir ([página 18](#)).

### 10 **LATE NIGHT**

Activa y desactiva la función **LATE NIGHT** ([página 25](#)).

### 11 **M.OPT**

Púlselo para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas ([página 24](#)).

### 12 **⏏**

Silencia/restablece el sonido.

### 13 **VOL +/-**

Úselos para ajustar el volumen de audición.

### 14 **SLEEP**

Púlselo para cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor se apague (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez.

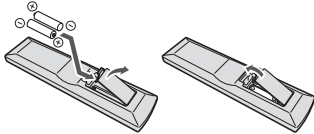
### 15 **DIMMER**

Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

### 16 **i**

Activa la pantalla de esta unidad. Puede comprobar el modo de escucha, el volumen de sonido o el nombre de entrada seleccionando una fuente de entrada.

## Colocación de las pilas



Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Le recomendamos el empleo de pilas alcalinas porque tienen una vida útil de servicio más larga.

### ⚠ ADVERTENCIA

- No utilice ni guarde pilas expuestas directamente a la luz del sol o en ubicaciones con demasiado calor como el interior de un coche o cerca de un calentador. Esto podría provocar que las pilas tuvieran pérdidas, se sobrecalentaran, explotaran o se prendieran. También puede reducir la vida o rendimiento de las mismas.

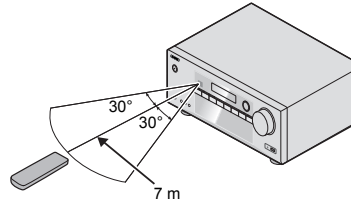
### ⚠ PRECAUCIÓN

- El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas, tales como fugas y explosiones. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:
  - Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
  - Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimento de las pilas.
  - Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
  - Cuando tenga que desembarazarse de las baterías usadas, por favor respete los reglamentos gubernamentales o las disposiciones de las instituciones públicas de protección del medio ambiente en vigor en su país o región.
  - Cuando introduzca las pilas, asegúrese de no causar daños en los muelles de los terminales (-) de las pilas. Podría provocar que las baterías experimenten alguna fuga o que se calienten en exceso.

## Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede que no funcione correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor del mando a distancia del receptor.
- El sensor del mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a una luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



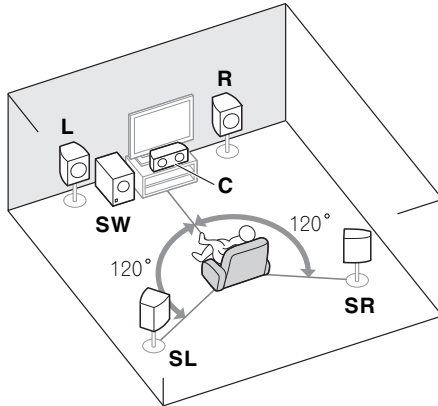
## 2: Conexión del equipo

### Disposición de los altavoces

Al conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho (L/R), el altavoz central (C), los altavoces envolventes izquierdo y derecho (SL/SR) y el subwoofer (SW), podrá disfrutar de un sistema envolvente 5.1.

Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

*Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:*



### Consejos sobre la colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, sitúe los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a idéntica distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia entre sí. En caso contrario, instálelos más cerca el uno del otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de televisor. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo con respecto a la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la sala. Para salas de grandes dimensiones, utilice un ángulo menor.
- Su posición óptima para los altavoces envolventes es justo por encima de la altura de la oreja. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.

### ⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.



## Conexión de los altavoces

El receptor puede funcionar con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente.

Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia. Se emite la misma señal desde cada uno de los conectores SUBWOOFER.

Asegúrese de conectar el altavoz de la derecha al terminal derecho (R) y el altavoz de la izquierda al terminal izquierdo (L). Asegúrese también de que los terminales positivo y negativo (+/-) del receptor coincidan con los terminales de los altavoces.

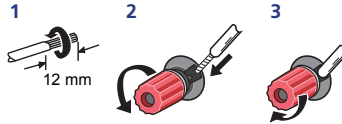
Puede utilizar los altavoces con una impedancia nominal de entre 6  $\Omega$  y 16  $\Omega$ .

*Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.*

## Conexiones de cables desnudos

Terminales de los altavoces frontales:

1 Trencé los hilos expuestos del cable.

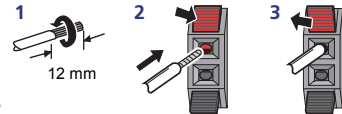


2 Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.

3 Apriete el terminal.

Terminales de los altavoces central y de sonido envolvente:

1 Trencé los hilos expuestos del cable.

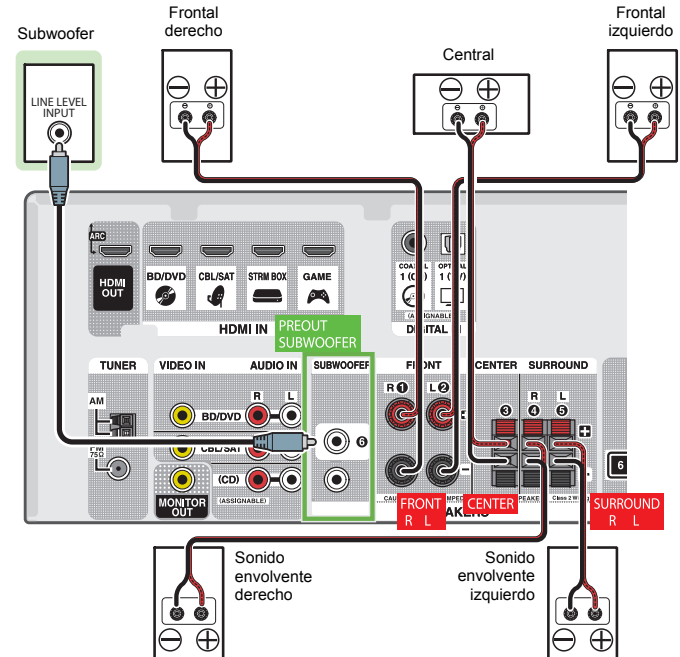


2 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.

3 Suelte las pestañas.

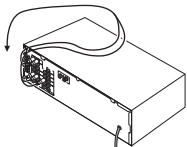
## ⚠ PRECAUCIÓN

- Por estos terminales de altavoz circula tensión **ACTIVA** que es **PELIGROSA**. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz tocara el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.



## Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podría hacer que los altavoces produzcan un zumbido.

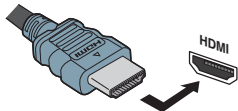


### Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, coloque la unidad en modo de espera.

## Cables HDMI

Tanto las señales de vídeo como las de sonido se pueden transmitir simultáneamente con un solo cable. Si conecta el reproductor y el televisor a través de este receptor, utilice cables HDMI para ambas conexiones.



Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

### Nota

- Ajuste el parámetro de HDMI en [Ajuste de las opciones de Audio en la página 25](#) a **THRU** (THROUGH) y ajuste la señal de entrada en [Selección de la señal de entrada de audio en la página 18](#) a **HDMI**, si desea escuchar la salida de audio HDMI por el televisor (el receptor no emitirá ningún sonido).

- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).
- Si la señal de vídeo de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

## Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Vídeo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- Canal de retorno de audio (consulte [El menú HDMI Setup en la página 30](#))
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
  - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD sólo 2 canales), Video CD, Super VCD
- Transferencia de señal de 4K
  - Según el equipo conectado, es posible que esto no funcione correctamente.
  - Las señales 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p y 4K 60p son compatibles.
- Terminal compatible con HDCP 2.2

### Nota

- Utilice un Cable HDMI®™ de alta velocidad. Si utiliza un cable HDMI distinto de un Cable HDMI®™ de alta velocidad, es posible que no funcione correctamente.
- Cuando se conecte un cable HDMI con un equalizador integrado, es posible que no funcione correctamente.
- Las funciones de 3D, Deep Color, x.v.Color, transferencia de señal de 4K y Canal de Retorno de Audio solo estarán disponibles cuando se haya conectado un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

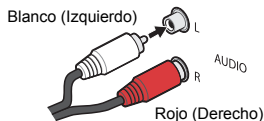
**HDMI**®  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

"x.v.Color" y **x.v.Color** son marcas de fábrica de Sony Corporation.

### Cables de audio analógico

Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).



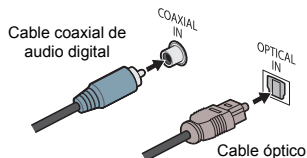
### Cables de video RCA estándar

Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.



### Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.



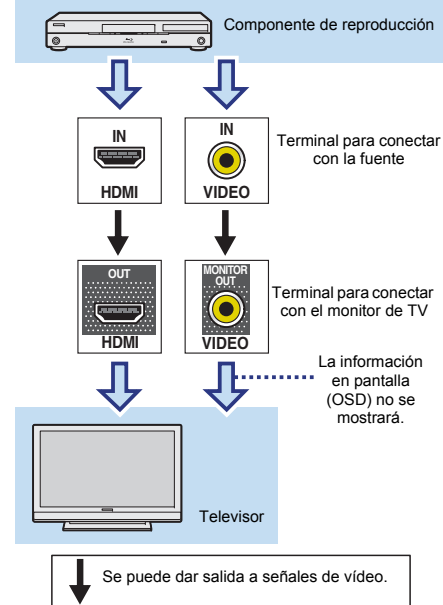
#### Nota

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
- También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

### Acercas de la conexión de salidas de vídeo

Este receptor no incorpora un convertor de vídeo. Cuando utilice cables HDMI para conectar el dispositivo de entrada, es preciso usar el mismo tipo de cables para la conexión con el televisor.

La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (de componentes) de esta unidad no saldrán de **HDMI OUT**.



## Conexión de componentes de reproducción y de un TV

### Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

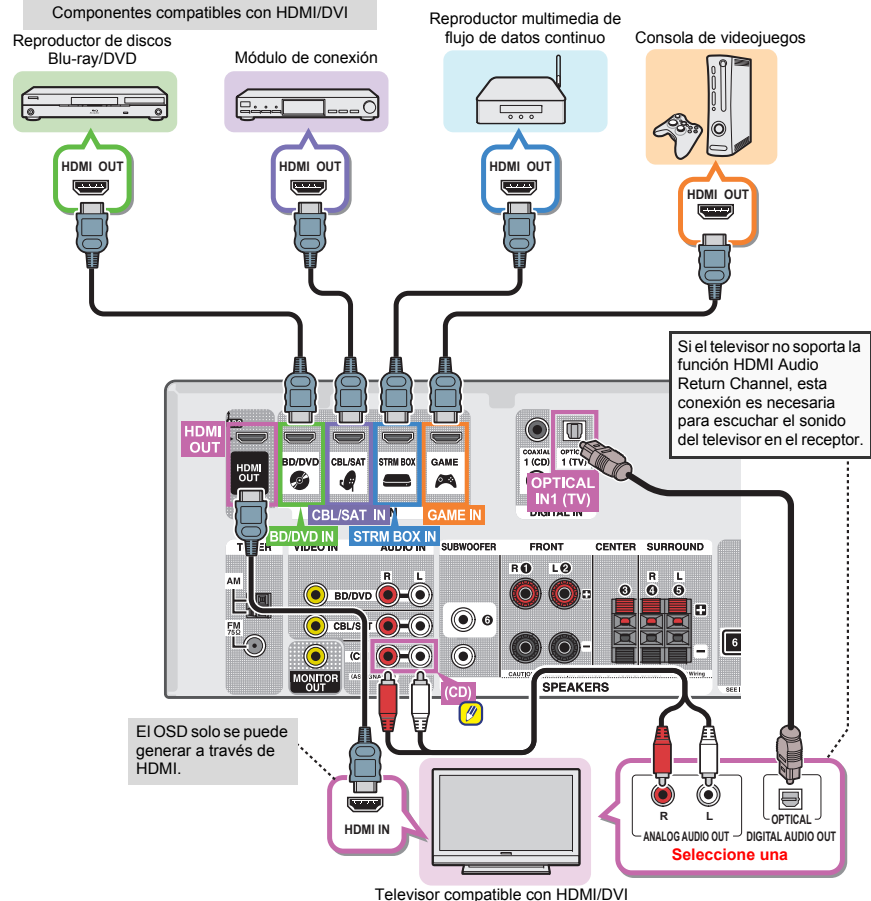
- Se precisa el ajuste/conexión siguiente para escuchar el sonido del televisor en este receptor.
  - Si el televisor no soporta la función HDMI Audio Return Channel, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (tal como se ilustra).
  - Si el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor se transmite al receptor a través del terminal HDMI, de modo que no hay necesidad de conectar un cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup a ON** (consulte [El menú HDMI Setup en la página 30](#)).
  - Para obtener instrucciones sobre las conexiones y configuración del televisor, consulte el manual de funcionamiento del mismo.

### Importante

- Cuando la función ARC esté ajustada a **ON** y el receptor esté conectado a un televisor compatible mediante un cable HDMI, si cambia la entrada del televisor a video compuesto, es posible que la entrada del receptor se cambie automáticamente a **TV**. En tal caso, restituya la entrada del receptor a la entrada original, o ajuste la función ARC a **OFF** (consulte [El menú HDMI Setup en la página 30](#)).

### Nota

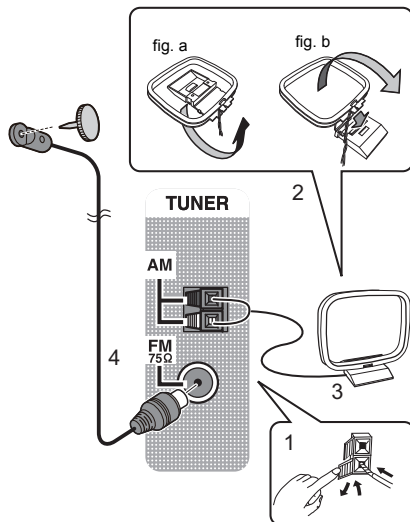
- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte [El menú Input Assign en la página 29](#)).





### Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de hilo de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte [Uso de antenas exteriores más abajo](#)).



**1** Abra las pestañas, introduzca un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para sujetar los cables de antena AM.

**2** Coloque la antena de cuadro de AM en el soporte fijado. Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (fig. a) y a continuación enganche la antena al soporte (fig. b).

**3** Coloque la antena de AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

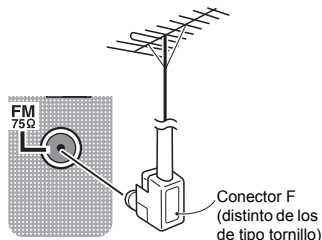
**4** Conecte el cable de antena de FM en la toma de antena de FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fijela en una pared o en el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

### Uso de antenas exteriores

#### Para mejorar la recepción en FM

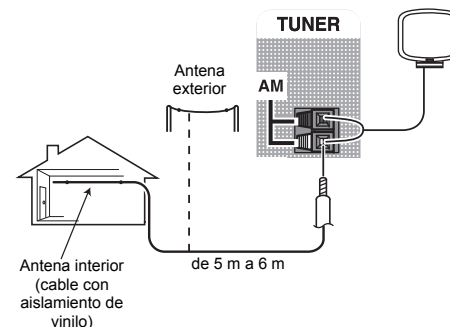
Utilice un conector F (distinto de los de tipo tornillo) (no provisto) para conectar una antena externa.



#### Para mejorar la recepción en AM

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 a 6 metros de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.

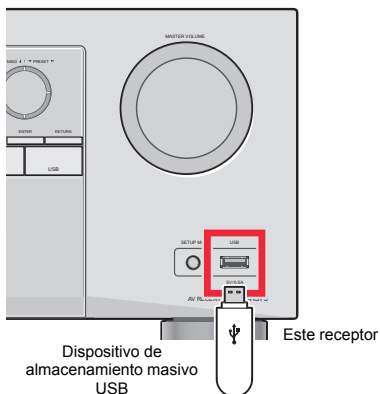


### Conexión de un dispositivo USB

Es posible escuchar audio de dos canales utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor.

▶ **Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal USB del panel frontal de este receptor.**

- No es posible conectar un iPod®/iPhone® ni un dispositivo similar a este receptor y reproducir archivos de música.
- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte [Reproducción de un aparato USB en la página 20](#).



### Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado al mismo todos los componentes, incluidos los altavoces.

▶ **Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.**

#### ⚠ PRECAUCIÓN

- Tome el cable de alimentación por la clavija. No extraiga la clavija tirando del cable. Nunca toque el cable de alimentación cuando sus manos estén mojadas, ya que esto podría causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque la unidad, algún mueble, etc., sobre el cable de alimentación. Asegúrese de no hacer nudos en el cable ni de unirlos a otros cables. Los cables de alimentación deberán ser dispuestos de tal forma que la probabilidad de que sean pisados sea mínima. Una cable de alimentación dañado podrá causar incendios o descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación está dañado, solicite el reemplazo del mismo al centro de servicio autorizado Onkyo más cercano, o a su distribuidor.
- Cuando no utilice el receptor de forma continuada (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchúfelo de la toma de corriente.



# 3: Configuración básica

## Configuración automática del sonido envolvente (AccuEQ Room Calibration)

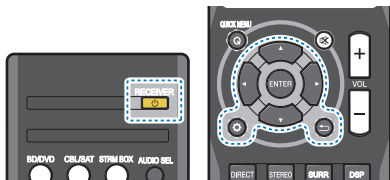
Coloque el micrófono de configuración suministrado en la posición de escucha y mida los tonos de prueba emitidos por los altavoces, a continuación la unidad establecerá automáticamente el nivel de volumen óptimo para cada altavoz, las frecuencias de cruce y la distancia desde la posición de escucha. Esto también permite la corrección de la distorsión causada por el ambiente acústico de la habitación.

### ⚠ PRECAUCIÓN

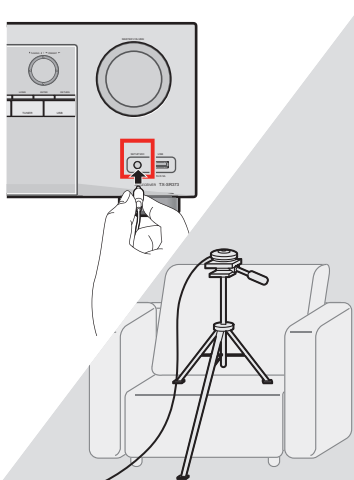
- Los tonos de prueba utilizados en la configuración AccuEQ Room Cal. se emiten a un volumen alto.

### 👤 Importante

- La visualización en pantalla (OSD) no aparecerá si ha establecido la conexión mediante la salida de vídeo compuesto de su televisor. Utilice la conexión HDMI para la configuración AccuEQ Room Cal.
- La configuración AccuEQ Room Cal. sobrescribirá cualquier ajuste de altavoz existente que haya configurado.
- Antes de utilizar la configuración AccuEQ Room Cal., no debe seleccionar la entrada **USB** como fuente de entrada.



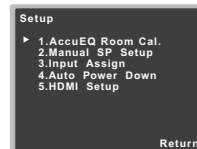
- 1 Encienda el receptor y su televisor.
- 2 Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta el receptor al televisor a través del cable HDMI correspondiente.
- 3 Conecte el micrófono a la toma **SETUP MIC** del panel frontal.  
Compruebe que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para colocar el micrófono de modo que quede aproximadamente a la altura de la oreja en su posición de escucha normal.

De lo contrario, sitúe el micrófono a la altura de la oreja utilizando una mesa o una silla.

- 4 Pulse el botón **BD/DVD** del mando a distancia para cambiar a la entrada **BD/DVD**.
- 5 Pulse el botón . Aparecerá **Setup** en su televisor. Utilice y **ENTER** del mando a distancia para navegar por las pantallas y seleccionar elementos del menú. Pulse para salir del menú actual.
  - Pulse en cualquier momento para salir de **Setup**. Si cancela la configuración **AccuEQ Room Cal.** en cualquier momento, el receptor saldrá automáticamente y no se realizará ningún ajuste.
  - El salvapantallas se inicia automáticamente después de tres minutos de inactividad.
- 6 Seleccione **“AccuEQ Room Cal.”** en **Setup**, después pulse **ENTER**.

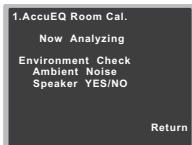


- 7 Pulse **ENTER** de nuevo.
  - **MIC IN** parpadea cuando el micrófono no está conectado a la toma **SETUP MIC**.Intente que haya el mayor silencio posible después de pulsar **ENTER**. El sistema emitirá una serie de tonos de prueba para determinar el nivel de ruido ambiental.
- 8 **Siga las instrucciones en pantalla.**
  - Compruebe que el micrófono esté conectado.
  - Compruebe que el subwoofer esté encendido y que se haya ajustado el volumen.
  - Lea a continuación las notas en relación con el ruido de fondo y otras posibles interferencias.



### 9 Espere a que terminen los tonos de prueba.

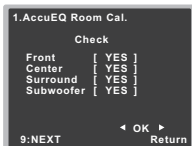
En pantalla se mostrará un informe de progreso mientras el receptor emite los tonos de prueba para detectar los altavoces presentes en su configuración. Intente que haya el mayor silencio posible mientras lleva a cabo esta operación.



- Para que los ajustes de los altavoces sean correctos, no ajuste el volumen durante los tonos de prueba.

### 10 Confirme la configuración de los altavoces.

La configuración que aparezca en pantalla deberá reflejar el número de altavoces real.



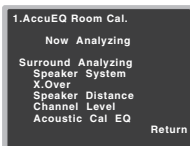
- Si aparecen mensajes de error (como **Too much ambient noise**), seleccione **RETRY** después de comprobar el ruido ambiental (consulte [Otros problemas cuando se utiliza la configuración AccuEQ Room Cal. más abajo](#)).

Si la configuración de los altavoces mostrada no es correcta, utilice **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste. Una vez que haya terminado, vaya al siguiente paso.

Si ve un mensaje de error (**ERR**) en la columna derecha, puede que exista un problema con la conexión de los altavoces. Si selecciona **RETRY** y esto no soluciona el problema, corte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces.

### 11 Compruebe que “OK” esté seleccionado y pulse ENTER.

Si la pantalla del paso 10 no se toca durante 10 segundos y no se pulsa **ENTER** en el paso 11, la configuración AccuEQ Room Cal. se iniciará automáticamente como se muestra.



En pantalla aparecerá un informe de progreso mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes del receptor óptimos para el nivel de canal, la distancia de los altavoces y Acoustic Calibration EQ. De nuevo, intente que haya el mayor silencio posible mientras lleva a cabo esta operación. Puede llevarle entre 1 y 3 minutos.

### 12 La configuración AccuEQ Room Cal. ha concluido, la pantalla Setup aparecerá automáticamente.

Con los ajustes realizados en la configuración AccuEQ Room Cal. debería obtener un excelente sonido envolvente de su sistema, aunque también puede ajustar estos valores manualmente mediante Setup (desde la [página 27](#)).

#### Nota

- En función de las características de la sala, puede que altavoces idénticos con tamaños de cono de aproximadamente 12 cm (5 pulgadas) se configuren con ajustes de tamaño distintos. Puede corregir el ajuste manualmente mediante [Ajuste de altavoz en la página 27](#).
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser superior a la distancia real con respecto a la posición de escucha. Este ajuste debe ser preciso (teniendo en cuenta el retraso y las características de la sala) y por lo general no es necesario cambiarlo.

### Otros problemas cuando se utiliza la configuración AccuEQ Room Cal.

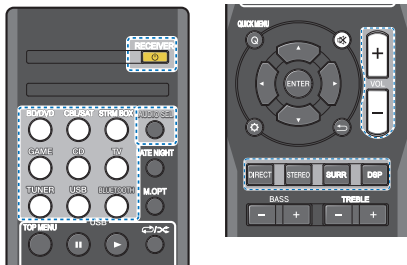
Si el ambiente de la sala no es óptimo para la configuración AccuEQ Room Cal. (demasiado ruido ambiental, eco por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono) puede que los ajustes finales sean incorrectos. Compruebe que no haya electrodomésticos (aire acondicionado, nevera, ventilador, etc.) que puedan afectar al entorno y apáguelos en caso necesario. Si la pantalla del panel frontal muestra alguna indicación, sigala.

- Puede que algunos televisores más antiguos interfieran en el funcionamiento del micrófono. Si cree que este puede ser el problema, apague el televisor cuando lleve a cabo la configuración AccuEQ Room Cal.

# 4: Reproducción básica

## Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



### 1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **RECEIVER**).

- Compruebe que el micrófono de configuración esté desconectado.

### 2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta con este receptor.

Por ejemplo, si ha conectado este receptor a las tomas de **VIDEO** del TV, asegúrese de que la entrada de **VIDEO** está seleccionada.

### 3 Pulse los botones de función de entrada para seleccionar la función de entrada que desee reproducir.

Si ha seleccionado la fuente de entrada adecuada y sigue sin haber sonido, seleccione la señal de entrada de audio que desee reproducir (consulte [Selección de la señal de entrada de audio más abajo](#)).

### 4 Pulse el botón **DIRECT**.

Cambie el modo de escucha según sea necesario. Puede comprobar en la pantalla del panel frontal si la reproducción de sonido envolvente se está llevando a cabo de forma correcta.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

#### Nota

- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, si desea un sonido envolvente multicanal, deberá ajustar el receptor a un modo de escucha multicanal.

### 5 Use **VOL +/-** para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

## Selección de la señal de entrada de audio

Se puede seleccionar la señal de entrada de audio para cada fuente de entrada. Una vez ajustada, la entrada de audio que se ha seleccionado se aplicará siempre que elija la fuente de entrada utilizando los botones de función de entrada.



### Pulse **AUDIO SEL** para seleccionar la señal de entrada de audio que corresponda al componente fuente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **H** – Selecciona una señal HDMI. Puede seleccionarse **H** para la entrada de **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STRM BOX** o **GAME**. Para otras entradas, no puede seleccionarse **H**.
  - Cuando la opción **HDMI** de [Ajuste de las opciones de Audio en la página 25](#) se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.
- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **C1/O1** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se ha seleccionado para **C1**, y la entrada óptica de audio 1 se ha seleccionado para **O1**. Cuando se selecciona **H** (HDMI) o **C1/O1** (digital) y no se recibe la entrada de audio seleccionada, se selecciona **A** (analógico) automáticamente.

#### Nota

- Las entradas **STRM BOX** y **GAME** están ajustadas a **H** (HDMI). No puede modificarse.
- Para la entrada **TV**, sólo puede seleccionarse **A** (analógico) o **C1/O1** (digital). No obstante, si el **ARC en HDMI Setup** se ajusta en **ON**, la entrada queda fijada en **H** (HDMI) y no puede modificarse.
- Cuando se ajusta en **H** (HDMI) o **C1/O1** (digital), **II** se ilumina cuando entra una señal Dolby Digital y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.
- Cuando **H** (HDMI) está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte la [página 5](#)).

- Cuando se selecciona una entrada digital (óptica o coaxial), este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD sólo 2 canales), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD Audio (incluido 192 kHz). Con otros formatos de señales digitales, póngalo en **A** (análogo).
- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente ([página 11](#)) y ajuste la señal de entrada en **C1/O1** (digital).
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

Función de entrada	Terminales de entrada			
	HDMI	COAXIAL	OPTICAL	ANALOG
BD/DVD	✓	✓	✓	✓
TV	x <sup>a</sup>	✓	✓	x <sup>b</sup>
CBL/SAT	✓	✓	✓	✓
CD	x	✓	✓	✓
STRM BOX	✓	x	x	x
GAME	✓	x	x	x

- Las terminales HDMI se pueden utilizar para la entrada de TV activando la función ARC en el ajuste HDMI ([página 30](#)).
- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte [El menú Input Assign en la página 29](#)).

**Sugerencia**

- A fin de disfrutar de las imágenes y/o sonido de los dispositivos conectados a cada terminal, seleccione la entrada con los pasos siguientes.

**Video/Audio (HDMI)**  
BD/DVD CBL/SAT STRM BOX GAME

**HDMI IN**  
BD/DVD CBL/SAT STRM BOX GAME

**Audio (Entrada de TV)**  
1. TV  
2. Distinto de la entrada de TV  
AUDIO SEL O1

**Audio**  
BD/DVD CD CBL/SAT TV  
AUDIO SEL C1

**Audio**  
BD/DVD CBL/SAT AUDIO SEL A

**Video**  
BD/DVD CBL/SAT

**Audio**  
CD / TV AUDIO SEL A

El terminal de entrada de audio (CD) está ajustado, por defecto, a CD. Si desea cambiarlo a entrada de TV, deberá cambiar los ajustes en el menú Input Assign ([página 29](#)).

## Reproducción de un aparato USB

Es posible escuchar audio de dos canales utilizando la interfaz USB de la parte delantera de este receptor.

### Importante

- Onkyo no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad por cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.

### Nota

- Éste incluye la reproducción de archivos WMA/MP3/MPEG-4 AAC (excepto archivos con protección de copia o reproducción restringida).
- Entre los dispositivos USB compatibles se incluyen discos duros magnéticos externos, dispositivos de memoria flash portátiles (especialmente keydrives) y reproductores de sonido digital (reproductores MP3) de formato FAT16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador para la reproducción USB.
- Para grandes cantidades de datos, puede que el receptor tarde más tiempo en leer el contenido de un dispositivo USB.
- Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.
- Si el archivo que se está reproduciendo no tiene ningún título asignado, en la pantalla aparece el nombre del archivo; si no hay ningún nombre de álbum ni de artista, la fila aparece vacía.
- Fíjese que los caracteres no latinos de la lista de reproducción aparecen como '\*'.
- Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

### 1 Encienda el receptor y el televisor.

Consulte [Conexión de un dispositivo USB en la página 15](#).

### 2 Cambie la entrada de TV para que se conecte con el receptor.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.

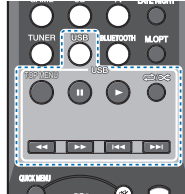
### 3 Pulse USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo USB.

Loading aparece en la pantalla en el momento en que el receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado. Después del reconocimiento, aparece una pantalla de reproducción y la reproducción se inicia de forma automática.

## Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en dispositivos de USB.

- Pulse **USB** para pasar el mando a distancia al modo de funcionamiento USB.



### Importante

Si en la pantalla se muestra un mensaje de **USB Error**, compruebe los siguientes puntos:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Seleccione otra fuente de entrada (como **BD/DVD**) y, a continuación, vuelva a **USB**.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Para obtener más información sobre los mensajes de error, consulte [Mensajes USB en la página 32](#).

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

## Compatibilidad de sonido comprimido

Tenga en cuenta que aunque la mayoría de las combinaciones de tasas de muestreo/bits de audio comprimido son compatibles, puede que algunos archivos codificados de forma irregular no se reproduzcan. La lista que aparece a continuación muestra formatos compatibles de archivos de audio comprimido:

- MP3** (MPEG-1/2.5 Audio Layer 3) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Tasas de bits: 32 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.mp3**
- WMA** (Windows Media Audio) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Tasas de bits: 48 kbps a 192 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.wma**; codificación sin pérdidas (lossless) WMA y codificación WMA9 Pro: No
- AAC** (MPEG-4 Advanced Audio Coding) – Tasas de muestreo: 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz; Tasas de bits: 16 kbps a 320 kbps (se recomienda 128 kbps o superior); extensión de archivo: **.m4a**; Codificación Apple sin pérdidas (lossless): No

## Información de otras compatibilidades

- Reproducción de VBR (Variable Bit Rate) MP3/WMA/MPEG-4 AAC: Sí (Tenga en cuenta que en algunos casos puede que el tiempo de reproducción no aparezca correctamente.)
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.

## Acerca de MPEG-4 AAC

El Advanced Audio Coding (AAC) es uno de los elementos esenciales del estándar MPEG-4 AAC, que incorpora MPEG-2 AAC, lo que constituye la base de la tecnología de compresión de audio MPEG-4. El formato de archivo y la extensión utilizados dependen de la aplicación que se emplee para codificar el archivo AAC. Este receptor reproduce archivos AAC codificados por iTunes® que lleven la extensión **'.m4a'**. No se reproducirán archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de iTunes®. *Apple e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.*

## Acerca de WMA

WMA es la sigla de Windows Media Audio y corresponde a una tecnología de compresión de sonido desarrollada por Microsoft Corporation. Esta unidad reproduce archivos WMA codificados por Windows Media® Player que lleven la extensión **'.wma'**. Tenga en cuenta que no reproducirá archivos protegidos con el sistema DRM, y puede que no se reproduzcan archivos codificados con algunas versiones de Windows Media® Player.

## Reproducción de música empleando la tecnología inalámbrica BLUETOOTH®

Puede disfrutar de archivos de música almacenados en un teléfono inteligente u otros dispositivos con tecnología BLUETOOTH de forma inalámbrica. El área de cobertura es de unos 10 metros.

### Nota

- La marca literal y los logotipos BLUETOOTH® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc.
- El dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH debe soportar perfiles A2DP.
- No podemos garantizar la correcta conexión y funcionamiento de la unidad con la totalidad de los dispositivos compatibles con la tecnología inalámbrica BLUETOOTH.

## Sincronización con la unidad (registro inicial)

La sincronización deberá llevarse a cabo la primera vez que utilice el dispositivo habilitado para BLUETOOTH, o cuando los datos de sincronización del dispositivo se hayan borrado por cualquier motivo.

- Después de pulsar **BLUETOOTH** y cambiar a la función de **BT Audio**, lleve a cabo el procedimiento de sincronización en el dispositivo habilitado para BLUETOOTH. Si la sincronización se ha efectuado correctamente, no será necesario que lleve a cabo los procedimientos de sincronización para la unidad indicados más abajo.



### 1 Pulse BLUETOOTH.

### 2 Encienda el dispositivo habilitado para BLUETOOTH con el que desea sincronizar la unidad y lleve a cabo el procedimiento de sincronización.

- Esta unidad se mostrará como "Onkyo TX-SR373" en todos los dispositivos habilitados para BLUETOOTH que utilice el usuario.

La sincronización dará comienzo.

- Coloque el dispositivo habilitado para BLUETOOTH cerca de la unidad.
- Para obtener información sobre cuándo se puede llevar a cabo la sincronización y el procedimiento que deberá seguir, consulte el manual del usuario de su dispositivo habilitado para BLUETOOTH.
- Cuando se le solicite que introduzca el código PIN, deberá introducir "0000". (Esta unidad únicamente aceptará el código PIN "0000".)

### 3 Confirme en el dispositivo habilitado para BLUETOOTH que la sincronización se ha llevado a cabo.

Si la sincronización con el dispositivo habilitado para BLUETOOTH se ha llevado a cabo correctamente, se mostrará "CONNECT".

## Cómo escuchar música en la unidad desde un dispositivo habilitado para BLUETOOTH

### 1 Pulse BLUETOOTH.

La unidad cambiará a la entrada de **BT Audio**.

### 2 Se creará una conexión BLUETOOTH entre el dispositivo habilitado para BLUETOOTH y la unidad.

Los procedimientos para efectuar la conexión con la unidad deberán llevarse a cabo desde el dispositivo habilitado para BLUETOOTH.

- Para una información detallada acerca de los procedimientos de conexión, consulte el manual del usuario de su dispositivo habilitado para BLUETOOTH.

### 3 Cómo reproducir música desde un dispositivo habilitado para BLUETOOTH.

## Precaución con las ondas radioeléctricas

Esta unidad emplea una frecuencia de onda de radio de 2,4 GHz, que es una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (consulte la lista siguiente). Para impedir ruidos o interrupciones en la comunicación no use esta unidad cerca de tales aparatos, o apague esos aparatos mientras usa esta unidad.

- Teléfono inalámbricos
- Faxes inalámbricos
- Hornos microondas
- Dispositivos de LAN inalámbrica (IEEE802.11b/g)
- Equipos AV inalámbricos
- Controladores inalámbricos para sistemas de juegos
- Audífonos basados en microondas
- Algunos monitores para bebés

Otros equipos menos comunes que pueden funcionar en la misma frecuencia:

- Sistemas antirrobo
- Emisoras de radio de aficionados (HAM)
- Sistemas de administración logística de almacenes
- Sistemas de discriminación para trenes o vehículos de emergencia

### Nota

- Si aparece ruido en la imagen del televisor, existirá la posibilidad de que un dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH o esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad) estén causando interferencias de la señal en el conector de entrada de antena de su televisor, video, sintonizador vía satélite, etc. En este caso, incremente la distancia entre el conector de entrada de la antena y el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH o esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad).
- Si hay algo que obstruya el paso entre esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad) y el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH (como pueda ser una puerta metálica, un muro de hormigón o papel de aluminio aislante), es posible que tenga que cambiar la ubicación del sistema para evitar ruidos en la señal e interrupciones.

## Alcance de operación

Esta unidad está diseñada para un uso doméstico. (Las distancias de transmisión pueden reducirse dependiendo del ambiente de comunicación).

En los lugares siguientes, las malas condiciones o la inhabilidad de recibir ondas radioeléctricas puede ser la causa de que el sonido se interrumpa o se pare:

- En edificios de hormigón reforzado o en edificios de estructura de metal o hierro.
- Cerca de muebles metálicos grandes.
- Donde hay una multitud de personas o cerca de un edificio u obstáculo.
- En un lugar expuesto a un campo magnético, electricidad estática o interferencias de ondas de radio por parte de equipos de radiocomunicaciones que usen la misma banda de frecuencia (2,4 GHz) que esta unidad, tales como dispositivos LAN inalámbricos de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) u hornos de microondas.
- Si vive en un área residencial muy poblada (apartamento, casa unifamiliar construida junto a muchas otras casas, etc.) y el microondas de su vecino está próximo a su sistema, es posible que le afecten las interferencias de las ondas radioeléctricas. Si ocurre esto, traslade la unidad a un lugar diferente. Cuando no se use el microondas no habrá interferencia de ondas radioeléctricas.

### Reflejos de ondas radioeléctricas

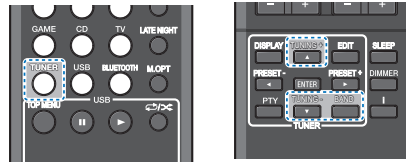
Las ondas de radio recibidas por esta unidad incluyen la onda de radio que proviene directamente del dispositivo equipado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH (onda directa) y las ondas procedentes de varias direcciones por los reflejos en paredes, muebles y edificios (ondas reflejadas). Las ondas reflejadas (debido a obstáculos y objetos reflejantes) producen además una variedad de ondas reflejadas y también una variación de condiciones de recepción que dependen de los lugares. Si no se puede recibir bien el audio debido a este fenómeno, pruebe a desplazar un poco el aparato equipado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH. Asimismo recuerde que el sonido podría interrumpirse debido a las ondas reflejadas cuando una persona cruza o se acerca al espacio que hay entre esta unidad y el dispositivo equipado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH.

### Precauciones relacionadas con los productos compatibles con esta unidad

- Complete las conexiones de todos los dispositivos compatibles con esta unidad, incluyendo todos los cables de audio y cables de alimentación antes de conectarlos a esta unidad.
  - Después de haber completado las conexiones con esta unidad, compruebe los cables de audio y de alimentación y confirme que no estén enredados entre sí.
  - Cuando desconecte esta unidad, confirme que dispone de suficiente espacio para trabajar en el área circundante.
- Cuando cambie conexiones de audio o de otros cables para productos compatibles con esta unidad, confirme que tenga espacio de trabajo suficiente en el área circundante.

### Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisoras de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde; para más detalles, consulte [Presintonización de emisoras más abajo](#).



#### 1 Pulse **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

#### 2 Si es necesario, utilice **BAND** para cambiar la banda (**FM** o **AM**).

Cada pulsación cambia la banda entre FM (estéreo o monoaural) y AM.

#### 3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

##### ◆Sintonización automática

Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNING +/-** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

##### ◆Sintonización manual

Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNING +/-**.

##### ◆Sintonización rápida

Pulse y mantenga pulsado **TUNING +/-** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad.

### Mejora del sonido de FM

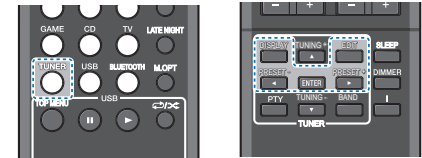
Si los indicadores **TUNE** o **ST** no se iluminan al sintonizar una emisora FM porque la señal es débil, ajuste el receptor al modo de recepción mono.

#### ▶ Pulse **BAND** para seleccionar FM MONO.

Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

### Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Esta unidad puede memorizar hasta 30 emisoras.



#### 1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte [Recepción de radio arriba](#).

#### 2 Pulse **EDIT**.

La pantalla muestra **PRESET**, luego **MEM** parpadeante y una presintonía.

#### 3 Pulse **PRESET +/-** para seleccionar la presintonía deseada.

#### 4 Pulse **ENTER**.

El número presintonizado deja de parpadear y el receptor guarda la emisora.

#### 🔗 **Nota**

- Si el receptor permanece desconectado de la toma de corriente alterna durante un mes aproximadamente, se perderán las memorias de emisoras y deberán volver a programarse.
- Las estaciones se guardan en estéreo. Cuando la estación se guarda en el modo FM MONO, al recuperarla se muestra como **ST**.

### Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar algunas emisoras. Consulte [Presintonización de emisoras en la página 22](#) si aún no lo ha hecho.

- ▶ Pulse **PRESET +/-** para seleccionar la presintonía deseada.

### Asignación de nombres a las emisoras

Para una identificación más fácil, puede poner nombre a sus presintonías.

- 1** Elija la emisora presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte [Cómo sintonizar emisoras memorizadas arriba](#) para aprender cómo hacerlo.

- 2** Pulse **EDIT** dos veces.

El cursor parpadea en la posición del primer carácter, en la pantalla.

- 3** Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Elija un nombre de hasta ocho caracteres.

- Utilice **PRESET +/-** para seleccionar la posición del carácter.
- Utilice **TUNING +/-** para seleccionar los caracteres.
- El nombre se almacena cuando se pulsa **ENTER**.

### Sugerencia

- Para borrar el nombre de una emisora, siga los pasos 1 y 2, y pulse **ENTER** mientras la pantalla está en blanco. Pulse **EDIT** mientras la pantalla está en blanco, para mantener el nombre anterior.
- Una vez asignado el nombre a una presintonía, pulse **DISPLAY** para ver el nombre. Cuando quiera volver a la pantalla de frecuencia, pulse **DISPLAY** varias veces para mostrar la frecuencia.



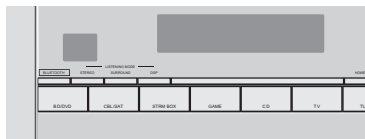
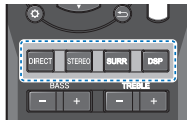


# 5: Escuchar su sistema

## Elección del modo de escucha

Este receptor ofrece varios modos de escucha para adaptarse a la reproducción de distintos formatos de audio. Elija uno según su entorno de altavoces o la fuente.

Mientras escuche una fuente, pulse el botón de modo de escucha varias veces para seleccionar el modo de escucha que desee.



El modo de escucha aparece en la pantalla del panel frontal.

### Importante

Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

## Reproducción con sonido envolvente



Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Si la fuente es Dolby Digital, DTS o Dolby Surround codificado, el formato de descodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

Tipo de modos envolventes	Fuentes adecuadas
<b>Fuentes de dos canales</b>	
DOLBY PLII MOVIE	Película
DOLBY PLII MUSIC <sup>a</sup>	Música
DOLBY PLII GAME	Videojuegos
NEO:6 CINEMA <sup>b</sup>	Película
NEO:6 MUSIC <sup>b</sup>	Música
<b>Fuentes multicanal</b>	
Descodificación directa	Sin efectos adicionales

- Puede ajustar los efectos de C.WIDTH, DIMEN., y PNRM. (consulte [Ajuste de las opciones de Audio en la página 25](#)).
- También puede ajustar el efecto C.IMG (consulte [Ajuste de las opciones de Audio en la página 25](#)).

## Reproduciendo en modo STEREO

Al seleccionar STEREO, escuchará la fuente por los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y probablemente el subwoofer, dependiendo de los ajustes de su altavoz). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS están mezcladas en estéreo. Con los auriculares conectados sólo se puede seleccionar STEREO.

## Uso de DSP

La función DSP crea toda una serie de efectos de surround. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.

All Ch Stereo	Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces.
TV Logic	Concebido para películas con mucho diálogo.
Game-Action	Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas.
Game-RPG	Adecuado para videojuegos.
Game-Sports	Adecuado para programas deportivos.
Game-Rock	Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop.
Orchestra	Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande.

## Uso de Direct

Utilice el modo Direct si desea escuchar la versión más real posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.

**DIRECT** Las fuentes se escucharán en función de los ajustes realizados en Manual SP Setup (ajuste del altavoz, X.Over, nivel de canal, distancia del altavoz), así como de los ajustes dual mono. Escuchará las fuentes en función del número de canales en la señal. Las funciones A/V SYNC, Fixed PCM, HDMI Audio y Auto Delay se encuentran disponibles.

## Uso de Advanced Music Optimizer

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Advanced Music Optimizer utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión.

Pulse M.OPT para activar o desactivar M.OPT (Advanced Music Optimizer).

### Nota

El modo Advanced Music Optimizer no se puede configurar como ON cuando el modo DIRECT está activo.

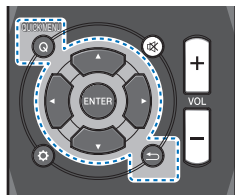


## Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **QUICK MENU**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

### Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **QUICK MENU**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



#### 1 Pulse el botón **QUICK MENU**.

#### 2 Utilice **↑/↓** para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

#### 3 Utilice **←/→** para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para conocer las opciones disponibles de cada ajuste.

#### 4 Pulse **↵** para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste/Qué hace	Opciones
<b>EQ</b> (Acoustic Calibration EQ) Activa/desactiva el efecto de Acoustic Calibration EQ.	<b>ON</b> OFF
<b>AV. SYN</b> (AV SYNC) Algunos monitores muestran la imagen con un leve retardo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Si introduce un pequeño retardo, puede conseguir que el sonido coincida con la presentación del vídeo.	De 0 ms a 500 ms (1 paso: 5 ms) Predeterminado: <b>0</b>

Ajuste/Qué hace	Opciones
<b>M.OPT</b> (Advanced Music Optimizer) <sup>a</sup> Activa/desactiva el efecto de Advanced Music Optimizer. (véase <a href="#">Uso de Advanced Music Optimizer en la página 24</a> )	<b>OFF</b> ON
<b>DUAL MONO</b> <sup>c</sup> Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital.	<b>CH1</b> – Sólo se escucha el canal 1 <b>CH2</b> – Sólo se escucha el canal 2 <b>CH1 CH2</b> – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales
<b>F.PCM</b> (Fixed PCM) <sup>d</sup> Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que <b>OFF</b> reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona <b>ON</b> , puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	<b>OFF</b> ON
<b>LATE NIGHT</b> Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo).	<b>AUTO</b> <sup>e</sup> OFF MID MAX
<b>HDMI</b> (Audio HDMI) Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor ( <b>AMP</b> ) o pasa por él hasta llegar a un televisor ( <b>THRU</b> ). Cuando se selecciona <b>THRU</b> , el receptor no emite ningún sonido.	<b>AMP</b> THRU

Ajuste/Qué hace	Opciones
<b>A.DLY</b> (Retardo automático) <sup>f</sup> Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.	<b>OFF</b> ON
<b>C.WIDTH</b> (Amplitud central) <sup>g</sup> (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos). La configuración del ajuste C.WIDTH como "7" puede hacer que el canal central no emita ningún sonido.	0 a 7 Predeterminado: <b>3</b>
<b>DIMEN.</b> (Dimensiones) <sup>h</sup> Ajusta el balance de sonido envolvente desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	-3 a +3 Predeterminado: <b>0</b>
<b>P.NRM.</b> (Panorama) <sup>g</sup> Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto "envolvente".	<b>OFF</b> ON
<b>C.IMG</b> (Imagen central) <sup>h</sup> (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de <b>0</b> (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a <b>10</b> (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: <b>3</b> (NEO:6 MUSIC), <b>10</b> (NEO:6 CINEMA)

a. Puede modificar la función Advanced Music Optimizer en cualquier momento con el botón **M.OPT**.

b. El ajuste predeterminado cuando las entradas **USB** y **BT AUDIO** están seleccionadas es **ON**.

c. Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual.

- d. No se muestra por defecto. Tendrá que modificar algunos ajustes en la unidad para ver el menú. (véase [Visualización del menú de configuración Fixed PCM en la página 26](#)).
  - e. El conjunto inicial **AUTO** sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.
  - f. Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/video ('sincronización de voz') para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A.DLY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante.
- g. Sólo disponible con fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLII MUSIC**.
  - h. Sólo al escuchar fuentes de 2 canales en modo **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.
- Las funciones que se pueden ajustar varían dependiendo de la señal de entrada o los ajustes del altavoz.

	DIRECT		STEREO	SURR	DSP	Uso de los auriculares
	Señal análoga	Otras señales				
Speaker Setting	x	✓	✓	✓	✓	x
Channel Level	✓	✓	✓	✓	✓	x
Speaker Distance	x	✓	✓	✓	✓	x
Bass/Treble	x	x	✓	✓	✓	✓
Acoustic Calibration EQ	x	x	✓	✓	✓	x
A/V SYNC	x	✓	✓	✓	✓	✓
Advanced Music Optimizer	x	x	✓	✓	✓	✓
DUAL MONO	x	✓	✓	✓	✓	✓
Fixed PCM	x	✓	✓	✓	✓	✓
LATE NIGHT	x	x	✓	✓	✓	✓
HDMI Audio	x	✓	✓	✓	✓	✓
Auto Delay	x	✓	✓	✓	✓	✓
Center Image (solo NEO:6)	x	x	x	✓	x	x

## Visualización del menú de configuración Fixed PCM

Las opciones de audio **Fixed PCM** no se muestran por defecto. Lleve a cabo estas operaciones para visualizarlas.

- 1 Ponga el receptor en espera.
- 2 Mientras mantiene presionado **RETURN** en el panel frontal, pulse **ON/STANDBY**.

El ajuste alternará entre ocultas y a la vista cada vez que siga estos pasos.

### Nota

- Si **Standby Through** no está configurado como **OFF**, tal vez no pueda configurar el cambio de **Fixed PCM**.



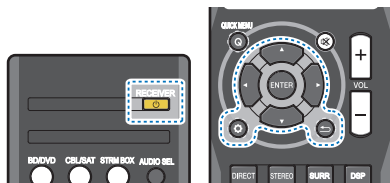
# 6: Setup

## Uso de Setup

En la siguiente sección se explica de qué modo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a sus preferencias.

### Importante

- Si ha realizado la conexión al televisor mediante la salida de vídeo compuesto, el OSD no se mostrará. Utilice la conexión HDMI para el Setup.
- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.
- Cuando se ha seleccionado la entrada **USB**, no es posible utilizar el Setup.



### 1 Encienda el receptor y el televisor.

Pulse **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

### 2 Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.

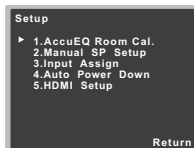
### 3 Pulse

Aparece Setup en su televisor. Utilice y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú.

Pulse para salir del menú actual.

- Pulse en cualquier momento para salir del Setup.

## 4 Seleccione la opción que desea ajustar.



- **AccuEQ Room Cal.** – Se trata de una configuración de sonido envolvente automática rápida y eficaz (consulte [Configuración automática del sonido envolvente \(AccuEQ Room Calibration\) en la página 16](#)).
- **Manual SP Setup**
  - **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (vea más abajo).
  - **X.Over** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer ([página 28](#)).
  - **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces ([página 28](#)).
  - **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición ([página 29](#)).
- **Input Assign** – Especifique qué ha conectado a la entrada de audio (CD) (consulte [El menú Input Assign en la página 29](#)).
- **Auto Power Down** – Ajuste para apagar automáticamente el aparato cuando el receptor no ha funcionado durante varias horas (consulte [El menú Auto Power Down en la página 29](#)).
- **HDMI Setup** – Ajuste la función de canal de retorno de audio y defina si durante el modo de espera la señal de entrada de HDMI deberá ajustarse a Standby Through o no. (consulte [El menú HDMI Setup en la página 30](#)).

## Configuración manual de los altavoces

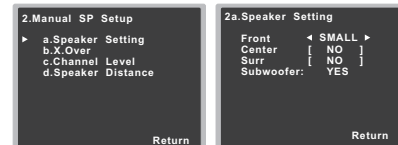
Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces). Estos ajustes se han diseñado para poner a punto el sistema. No obstante, si está satisfecho con los ajustes realizados en [Configuración automática del sonido envolvente \(AccuEQ Room Calibration\) en la página 16](#), no es necesario llevar a cabo todos estos ajustes.

### Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces). Es conveniente asegurarse de que los ajustes realizados en [Configuración automática del sonido envolvente \(AccuEQ Room Calibration\) en la página 16](#) sean correctos.

### 1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde Setup.

### 2 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.



### 3 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se transmite a los demás altavoces).

- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).
- **Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES** (véanse las notas siguientes). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

#### 4 Cuando termine, pulse ↵.

Volverá al menú Manual SP Setup.

#### Nota

- Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, si los altavoces frontales se han configurado como **SMALL**, el altavoz central y los altavoces envolventes no se podrán ajustar a **LARGE**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.
- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

### X.Over

- Valor por defecto: **100Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.

- Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte [Ajuste de altavoz en la página 27](#).

#### 1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde Setup.

#### 2 Seleccione 'X.Over' desde el menú Manual SP Setup.



#### 3 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

#### 4 Cuando termine, pulse ↵.

Volverá al menú Manual SP Setup.

### Nivel de canales

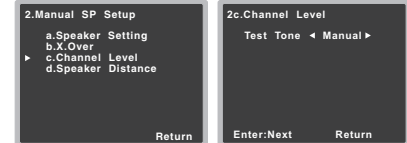
Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

#### ⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración de nivel de canal se emiten a un volumen elevado.

#### 1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde Setup.

#### 2 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

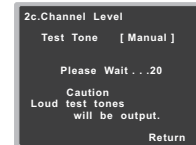


#### 3 Seleccione una opción de configuración.

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

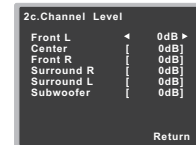
#### 4 Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



#### 5 Ajuste el nivel de cada canal usando ⇐/⇒.

Si seleccionó la opción **Manual**, utilice ⇐/⇒ para cambiar de altavoz. La opción **Auto** emite los tonos de prueba en el orden que se indica en la pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

**Nota**

- Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
- El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

- 6** Cuando termine, pulse ↩.  
Volverá al menú Channel Level.

**Distancia de altavoces**

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

- Para la asignación de las entradas de señal digital, consulte [Selección de la señal de entrada de audio en la página 18](#).

- 1** Seleccione 'Manual SP Setup' desde Setup.

- 2** Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.

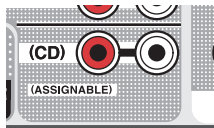


- 3** Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando ←/→.  
Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 0.1 ft (0.03 m).

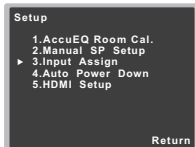
- 4** Cuando termine, pulse ↩.  
Volverá al menú Manual SP Setup.

**El menú Input Assign**

El terminal de entrada de audio (CD) está ajustado, por defecto, a CD, pero puede cambiarse a entrada de TV.



- 1** Seleccione 'Input Assign' desde Setup.



- 2** Seleccione 'Analog Input' desde el menú Input Assign.



- 3** Seleccione la opción de entrada deseada para el terminal de entrada de audio (CD).

- 4** Cuando termine, pulse ↩.  
Volverá al menú Input Assign.

**El menú Auto Power Down**

Está ajustado para apagar automáticamente el receptor una vez transcurrido un tiempo determinado (cuando la alimentación ha estado activa sin funcionamiento durante varias horas).

- Valor por defecto: OFF

- 1** Seleccione 'Auto Power Down' desde Setup.



- 2** Especifique el tiempo que debe pasar antes de que se apague la alimentación (cuando no ha habido funcionamiento).

- Puede seleccionar 2, 4 ó 6 horas, o bien OFF (si no desea que funcione el apagado automático).

- 3** Cuando termine, pulse ↩.  
Volverá a Setup.

## El menú HDMI Setup

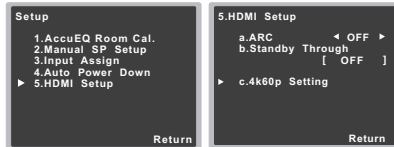
Si su televisor es compatible con una función de canal de retorno de audio (ARC), conecte el televisor y esta unidad mediante un cable HDMI; el audio del televisor se generará a esta unidad a través del terminal HDMI sin necesidad de que conecte ningún cable de audio.

Es posible transferir señales desde un reproductor conectado por HDMI al televisor, incluso cuando el receptor esté en el modo de espera.

### 📌 Importante

- Cuando utilice la función ARC, utilice un Cable HDMI®™ de alta velocidad. Si utiliza otros cables HDMI, es posible que la función ARC no funcione correctamente.

## 1 Seleccione 'HDMI Setup' en el Setup.



## 2 Seleccione el ajuste de 'ARC' que desea.

Cuando se conecta con el receptor un televisor que soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor puede entrar a través del terminal HDMI.

- **ON** – El sonido del televisor entra a través del terminal HDMI.
- **OFF** – El sonido del televisor entra desde terminales de entrada de audio distintos de las entradas HDMI.

## 3 Seleccione el ajuste de 'Standby Through' que desea.

Cuando el receptor esté en el modo de espera, la señal de entrada HDMI seleccionada aquí se generará al TV mediante HDMI.

- **LAST** – Se generará la señal de entrada HDMI previamente seleccionada.
- **BD/DVD, CBL/SAT, STRM BOX, GAME** – Se generará la señal de entrada HDMI seleccionada aquí.
- **OFF** – Durante el modo de espera, la señal no se generará.
  - Si la opción **Standby Through** no está ajustada a **OFF**, el consumo de energía durante el modo de espera aumentará.

## 4 Seleccione el ajuste de '4k60p Setting' que desea.

Si el televisor que desea conectar mediante HDMI es compatible con 4K/60p, puede cambiar el ajuste 4k60p de acuerdo con las características del televisor.

1. Utilice **←/→** para seleccionar el terminal de entrada cuyos ajustes desea cambiar.
2. Utilice **↑/↓** para seleccionar '4k60p'.
3. Utilice **←/→** para seleccionar la señal que desea ajustar.
  - **4:4:4** – Seleccione este ajuste cuando desee conectar un televisor compatible con 4K/60p, 4:4:4, 24 bits mediante HDMI. Permite disfrutar de imágenes de video de mejor calidad.
    - Cuando el cable HDMI no sea compatible con 4K/60p, 4:4:4, 24 bits (transmisión de 18 Gbps), es posible que la imagen de video no se genere adecuadamente. En tal caso, seleccione 4:2:0 para ver una imagen de video a 4K/60p, 4:2:0, 24 bits.
  - **4:2:0** – Seleccione este ajuste cuando desee conectar un televisor compatible con 4K/60p, 4:2:0, 24 bits mediante HDMI.

### 4. Pulse **↵**.

Si emplea determinados dispositivos fuente que no son compatibles con 4K/60p, 4:4:4, 24 bits, y el terminal HDMI está ajustado a 4:4:4, es posible que la salida de video del dispositivo fuente cambie a rojo, que el dispositivo fuente no genere audio, o que algunos dispositivos no generen una señal 3D. En estos casos, ajuste el terminal HDMI a 4:2:0.

## 5 Cuando termine, pulse **↵**.

Volverá a Setup.

## Antes de empezar a utilizar la función ARC

Cuando vaya a utilizar la función ARC, coloque el televisor y esta unidad en el modo **STANDBY**, después de haber conectado esta unidad al televisor. Después, encienda esta unidad y a continuación el televisor, en este orden. Para poder empezar a utilizar la función ARC, después de haber conectado esta unidad a un televisor mediante un cable HDMI, deberá cambiar la entrada del televisor al modo de entrada requerido para conectarlo a esta unidad.

Después podrá seleccionar un programa de televisión.

### 📌 Importante

- Aunque se cumplan las anteriores condiciones, es posible que la función ARC no funcione. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio.
- El CEC (Consumer Electronic Control) podrá activarse cuando la función ARC se haya ajustado a **ON**, permitiendo el encendido y apagado, además de cambiar la entrada de un dispositivo a otro. Puesto que esta unidad no garantiza el funcionamiento sincronizado basado en la función CEC, es recomendable que desactive el ajuste **HDMI CONTROL** del reproductor conectado. Si el **HDMI CONTROL** del reproductor está ajustado a **ON**, es posible que esta unidad no funcione correctamente. Para una información detallada, consulte el manual de instrucciones del correspondiente dispositivo. Si esto no funciona, ajuste la función ARC a **OFF**. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio. Además, esta unidad no garantiza un funcionamiento sincronizado que permita controlar el volumen (incluyendo la función silencio) mediante el mando a distancia del televisor. Utilice esta unidad para controlar el volumen (incluyendo la función silencio).
- Apague la unidad y retire el cable de alimentación de la toma mural cuando conecte otros dispositivos o realice cambios de conexiones en esta unidad. Cuando haya realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación en la toma mural.

## Solución de problemas

A menudo, un manejo incorrecto se confunde con problemas o un mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Onkyo autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas, tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

## General

### ❖ El equipo no se enciende.

→ Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla.

### ❖ El receptor se apaga de repente.

→ Cuando la función Auto Power Down está activa, la alimentación se apagará automáticamente si el receptor no ha funcionado durante varias horas. Compruebe la configuración de la función Auto Power Down (consulte [El menú Auto Power Down en la página 29](#)).

→ Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.

→ Después de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Onkyo.

→ Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS ([página 27](#)).

### ❖ La entrada de esta unidad cambia de una opción a otra. (Cuando la función ARC está activa)

→ Puede que la función CEC (Consumer Electronic Control) se active cuando la función ARC esté encendida, haciendo que la entrada cambie de una opción a otra. Dado que esta unidad no garantiza un funcionamiento sincronizado con la función CEC, desactive el ajuste HDMI CONTROL en el reproductor conectado. Consulte el manual de instrucciones de la unidad correspondiente para obtener más información.

Si esto no funciona, ajuste la función ARC a OFF. En tal caso, escuche el audio del televisor después de haber conectado esta unidad y el televisor mediante un cable de audio.


### ❖ OVERHEAT aparece en la pantalla y se apaga la alimentación.

→ La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor.  
→ Baje el nivel de volumen.

### ❖ Aparece TEMP en la pantalla y cae el nivel de volumen.

→ La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor.  
→ Baje el nivel de volumen.

### ❖ No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada.

→ Utilice **VOL +/-** para subir el volumen.  
→ Pulse  en el mando a distancia para desactivar la silencianción.  
→ Ajuste el **AUDIO SEL** a **H (HDMI)**, **C1/O1 (digital)** o **A (analógico)** según el tipo de conexiones realizadas ([página 18](#)).  
→ Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte [Conexión del equipo en la página 8](#)).  
→ Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen.  
→ Consulte el manual de instrucciones facilitado con el componente fuente.

### ❖ No se emite ninguna imagen cuando se selecciona una función de entrada.

→ Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte [Conexión del equipo en la página 8](#)).  
→ Utilice el mismo tipo de cables de vídeo para el componente fuente y el TV para conectar este receptor (consulte [Accerca de la conexión de salidas de vídeo en la página 11](#)).

→ Se ha seleccionado una entrada de vídeo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

### ❖ El subwoofer no emite sonido.

→ El subwoofer de que el subwoofer está conectado.  
→ Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, asegúrese de que está ajustado de forma adecuada.  
→ Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE.  
→ Cambie la configuración de subwoofer en [Ajuste de altavoz en la página 27](#) a **YES** o **PLUS**.

### ❖ No se emite ningún sonido por los altavoces central o de sonido envolvente.

→ Conecte correctamente los auriculares ([página 9](#)).  
→ Consulte [Ajuste de altavoz en la página 27](#) para comprobar los ajustes de los altavoces.  
→ Consulte [Nivel de canales en la página 28](#) para comprobar los niveles de los altavoces.

### ❖ No se escucha sonido por un altavoz determinado.

→ Asegúrese de que el cable de altavoz está conectado correctamente. (Asegúrese de que el terminal de conexión es correcto, que el cable de altavoz está firmemente introducido, y que ningún cable de altavoz está tocando el panel posterior.)

### ❖ Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.

→ Conecte la antena ([página 14](#)) y ajuste la posición para obtener la mejor recepción.  
→ Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena.  
→ Extienda al máximo la antena de cable FM, oriéntela correctamente y fíjala a una pared (o conecte una antena FM exterior).  
→ Conecte una antena de AM interior o exterior adicional ([página 14](#)).  
→ Apague el equipo que provoca interferencias o aleje del receptor (o sitúe las antenas más lejos del equipo que está provocando ruidos).

### ❖ No es posible seleccionar emisoras de radiodifusión automáticamente.

→ Conecte una antena exterior ([página 14](#)).

### ❖ Se escucha ruido durante la reproducción de una platina de casete.

→ Aleje la platina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.

### ❖ Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ningún sonido ni ningún ruido.

→ Asegúrese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de señal DTS esté activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

### ❖ Parece que hay un desfase entre los altavoces y la salida del subwoofer.

→ Consulte [Configuración automática del sonido envolvente \(AccuEQ Room Calibration\) en la página 16](#) para configurar su sistema de nuevo mediante AccuEQ Room Cal. (esto compensará automáticamente el retraso en la salida del subwoofer).

### ❖ Tras utilizar la configuración AccuEQ Room Cal., el ajuste del tamaño del altavoz (LARGE o SMALL) es incorrecto.

→ Un sistema de aire acondicionado o motor podría haber causado un ruido de baja frecuencia. Apague todos los aparatos de la sala y vuelva a ejecutar la configuración AccuEQ Room Cal.

### ❖ El mando a distancia no funciona.

→ Reemplaze las pilas ([página 7](#)).  
→ Utilícelo en un rango de 7 m, 30° del sensor remoto ([página 7](#)).  
→ Retire el obstáculo o utilice el mando a distancia desde otra posición.  
→ Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.



#### ❖ El display está oscuro.

- Para regresar al valor por defecto, pulse repetidamente **DIMMER** en el mando a distancia.
- ❖ **La pantalla parpadea y no se puede utilizar.**
  - Según la señal de entrada o el modo de escucha, es posible que algunas funciones no puedan seleccionarse.
- ❖ **El dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH no emite sonido o el sonido se interrumpe.**
  - Compruebe que cerca del receptor no haya ningún aparato que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo de LAN inalámbrica o un dispositivo equipado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH). Si el receptor estuviera cerca de alguno de dichos aparatos, aléjelo. O deje de usar el objeto que emite las ondas electromagnéticas.
  - Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH no está demasiado lejos del receptor y que entre ambos no se interpone ningún objeto BLUETOOTH. Coloque el dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH y el receptor de modo que la distancia entre ambos sea inferior a los 10 m\* y no se interponga ningún objeto entre ellos.
    - \* La distancia de transmisión rectilínea libre de obstáculos es una estimación. Las distancias de transmisión reales pueden variar en función de las condiciones del entorno.
  - Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH no esté ajustado en el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica BLUETOOTH. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH.
  - Compruebe que el apareamiento se haya realizado correctamente. La configuración de sincronización ha sido eliminada de este receptor o del dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH. Realice nuevamente la operación de sincronización.
  - Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica BLUETOOTH que sea compatible con los perfiles A2DP.

## HDMI

- ❖ **No hay emisión de imagen ni de sonido.**
  - Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.
- ❖ **No hay emisión de imagen.**
  - Las señales de vídeo procedentes del terminal de vídeo analógico no saldrán por el terminal HDMI. Las señales de vídeo procedentes del terminal HDMI no saldrán por el terminal de vídeo analógico. Utilice el mismo tipo de cable para las conexiones de entrada y de salida.
  - Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Cambie los ajustes de salida de la fuente, o conéctela mediante las tomas de vídeo compuesto.
  - Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo compuesto.
  - Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, conéctelo mediante las tomas de vídeo compuesto entre la fuente y el receptor.
  - Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente.
  - Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (Cable HDMI®™ de alta velocidad) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.
- ❖ **La pantalla OSD (Setup, etc.) no se visualiza.**
  - Si ha realizado la conexión al televisor mediante la salida de vídeo compuesto, el OSD no se mostrará. Al configurar el sistema, utilice la conexión HDMI.
- ❖ **No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.**
  - Compruebe que el ajuste **HDMI** está ajustado a **AMP** ([página 25](#)).
  - Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.
  - Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
  - Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

## Información importante relacionada con la conexión HDMI

Habrán casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

### Configuración

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.

### Nota

- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
- Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

## Mensajes USB

- ❖ **'USB Error 4 (I/U ERR4)'**
  - Los requisitos de alimentación del dispositivo USB son demasiado altos para este receptor. Desconecte el receptor y vuelva a conectar el USB al receptor.





## Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

- 1** Ponga el receptor en modo de espera.
- 2** Mientras mantiene presionado **STEREO**, pulse y mantenga pulsado **ON/STANDBY** durante unos dos segundos.
- 3** Cuando en la pantalla aparezca el mensaje **RESET?**, pulse **SURROUND**. Aparece **OK?** en la pantalla.
- 4** Pulse **DSP** para confirmar. **OK** aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

## Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquela con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas ni otros productos químicos en este equipo o cerca de él; estas sustancias corroerán la superficie del mismo.

## Especificaciones

### Sección del amplificador

**Potencia de salida media continua de 80 vatios\* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 20 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,08 %\*\* de distorsión armónica total.**

Delanteros (estéreo) . . . . .	80 W + 80 W
Potencia de salida (1 kHz, 6 Ω, 1 %) . . . . .	140 W por canal
Potencia de salida efectiva máxima (JEITA) (1 kHz, 6 Ω, 10 %) . . . . .	155 W por canal
Impedancia de altavoces garantizada . . . . .	de 6 Ω a 16 Ω

\* Medida de conformidad con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores

\*\* Medida con analizador de espectro de audio

### Sección de audio

Entrada (Sensibilidad/Impedancia)	
LINE . . . . .	200 mV/47 kΩ
Cociente señal/ruido (Red IHF-A, 1 kΩ en cortocircuito)	
LINE . . . . .	106 dB

### Sección de vídeo

Nivel de señal	
Compuesto . . . . .	1 Vp-p (75 Ω)

### Sección de sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM) . . . . .	De 87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) . . . . .	75 Ω no equilibrada
Intervalo de frecuencia (AM) . . . . .	De 530 kHz a 1700 kHz
Antena (AM) . . . . .	Antena de cuadro

### Sección sobre BLUETOOTH

Versión . . . . . BLUETOOTH Specification Ver. 3.0  
 Salida . . . . . BLUETOOTH Specification Class 2  
 Distancia estimada de transmisión rectilínea libre de obstáculos\*. . . . . Unos 10 m  
 Banda de frecuencias . . . . . 2,4 GHz  
 Perfiles compatibles con BLUETOOTH . . . . . A2DP  
 Codec compatible . . . . . SBC (Subband Codec), AAC, aptX  
 \* La distancia de transmisión rectilínea libre de obstáculos es una estimación. Las distancias de transmisión reales pueden variar en función de las condiciones del entorno.

### Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI . . . . .	Tipo A (19 clavijas)
Tipo de salida HDMI . . . . .	5 V, 55 mA
Terminal USB . . . . .	USB2.0 Full Speed (Tipo A) 5 V, 0,5 A

### Varios

Requisitos de potencia . . . . .	CA 120 V, 60 Hz
Consumo . . . . .	210 W
En modo de espera . . . . .	0,35 W
Dimensiones . . . . .	
. . . . .	435 mm (An) x 168 mm (Al) x 326,5 mm (Prof)
Peso (sin el embalaje) . . . . .	8,0 kg



**Accesorios suministrados**

Micrófono de configuración . . . . .	1
Mando a distancia . . . . .	1
Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) . . . . .	2
Antena de cuadro de AM . . . . .	1
Antena de hilo de FM . . . . .	1
Guía de inicio rápido	
Folleto de seguridad	

**Nota**

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.



*Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.*



*Para las patentes de DTS, consulte <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.*



La marca literal y los logotipos BLUETOOTH® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc.



Qualcomm aptX es un producto de Qualcomm Technologies International, Ltd.

Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.



## Aviso sobre las licencias de software

Las licencias para el software de fuente abierta usado en este producto se muestran abajo. A efectos de precisión, aquí hemos incluido los textos originales (en inglés).

### ♦ FreeRTOS V6.0.5

Copyright (C) 2009 Real Time Engineers Ltd.

The FreeRTOS.org source code is licensed by the modified GNU General Public License (GPL) text provided below.

An exception to this license exists that can be applied should you wish to use FreeRTOS in a work that includes commercial or proprietary code without being obliged to provide source code for the proprietary components. See the licensing section of <http://www.FreeRTOS.org> for full details.

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software - to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too. When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.



However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances. It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ

in detail to address new problems or concerns.

- Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.
- NO WARRANTY
11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
  12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

```
<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright (C) <year> <name of author>
```

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details. You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

```
Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for
details type 'show w'.
```

This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

```
Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the
program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written
by James Hacker.
<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice
```

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

EOF



# ONKYO

2-3-12 Yaesu, Chuo-ku, Tokyo 104-0028 JAPAN  
<http://www.onkyo.com/>

## <U.S.A.>

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.  
For Dealer, Service, Order and all other Business Inquiries:  
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650  
<http://www.us.onkyo.com/>

For Product Support Team Only:  
1-800-229-1687  
<http://www.us.onkyo.com/>

## <Germany>

Gutenbergstrasse 3, 82178 Puchheim, Germany  
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4208-213  
<http://www.eu.onkyo.com/>

## <UK>

Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ United Kingdom  
Tel: +44 (0)871-200-1996 Fax: +44 (0)871-200-1995

## <Hong Kong>

Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.  
Tel: +852-2429-3118 Fax: +852-2428-9039  
<http://www.hk.onkyo.com/>

## <PRC>

302, Building 1, 20 North Chaling Rd., Xuhui District, Shanghai, China 200032,  
Tel: +86-21-52131366 Fax: +86-21-52130396  
<http://www.cn.onkyo.com/>

## <Asia, Oceania, Middle East, Africa>

Please contact an Onkyo distributor referring to Onkyo SUPPORT site.  
<http://www.intl.onkyo.com/support/>

Корпорация О энд Пи  
2-3-12, Яэсу, Чуо-ку, г. Токио, 104-0028, ЯПОНИЯ

The above-mentioned information is subject to change without prior notice.  
Visit the Onkyo web site for the latest update.

(C) Copyright 2017 Onkyo & Pioneer Corporation Japan. All rights reserved.